

BEUYSIANA

*fotografie, multipli, manifesti,
ephemera etc.*

a cura di Fulvio Magurno

Entr'acte

via sant'Agnese 19R – Genova

24 settembre – 22 ottobre 2021

Orario:

mercoledì – venerdì 16-19

apertura mostra:

venerdì 24 settembre, ore 17



Entr'acte apre la stagione espositiva 2021-2022 venerdì 24 settembre con una rassegna dedicata a Joseph Beuys, del quale ricorrono quest'anno i cento anni dalla nascita.

Si tratta di un Beuys, se si vuole, minore, rappresentato con multipli, manifesti firmati, fotografie, ritratti, cartoline, cataloghi e altri materiali che evocano la figura di questo protagonista assoluto dell'arte del secondo Novecento, fra i pochi che abbiano saputo cogliere a fondo lo spirito della propria epoca. A sostanziarne l'opera è concezione della creatività umana non più circoscritta alla sola arte ma estesa ad altre discipline, la politica, l'economia, la difesa della natura e tutte le problematiche sociali che necessitano di una radicale trasformazione.

Fra i materiali in mostra particolare rilievo riveste il "Manifesto – Rose for direct democracy" (1972) manipolato dall'artista con uno schizzo di caffè che si era versato accidentalmente sul foglio, firmato e donato al curatore della mostra, allora giovanissimo, in occasione di una conferenza tenuta presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli. Sono esposte anche tre immagini che documentano l'azione "Beuys déconstruit", realizzata, in problematico omaggio all'artista tedesco, da Aurelio Caminati e Claudio Costa al Museo di Ixelles nel novembre 1975.

L'immagine dell'invito è costituita da una fotografia di Michele Bonuomo, scattata a Napoli, dove Beuys è ripreso mentre regge davanti a sé un piccolo vassoio che reca la scritta "mi nutro sciupando energia".
