

NICOLA BUCCI

Mnemosyne

a cura di Vincenzo Lagalla
e Sandro Ricaldone

Entr'acte

via sant'Agnese 19R – Genova
6 dicembre 2017 – 12 gennaio 2018
orario: mercoledì-venerdì 16-19
inaugurazione:
mercoledì 6 dicembre, ore 18



Entr'acte apre la nuova stagione espositiva con una personale di Nicola Bucci, *Mnemosyne*, che raccoglie un gruppo di lavori inediti realizzati tra il 1979 e il 1981, coevi alle mostre tenute al Teatro del Falcone (con Francesca Biasetton e Danilo Cavo, 1980) ed al ciclo di opere esposte in occasione della rassegna *Lavori in corso* alla Galleria d'Arte Moderna di Bologna (1981).

Come l'artista stesso ha dichiarato in un'intervista condotta da Marta Traverso in occasione della mostra *Il lavoro dell'artista. Un percorso genovese 1977-1989* (Genova, Palazzo Ducale, 2013), il suo percorso di ricerca in quegli anni «è una riflessione metalinguistica sull'arte. Ovvero: non solo realizzare opere, ma utilizzarle come strumento di riflessione sull'arte, sui suoi linguaggi, sul rapporto fra l'opera e il suo pubblico». Questi lavori «sono una sinestesia di diversi linguaggi: fotografia, fotocopia, "fotografia della fotografia", pittura. Un preludio a quella che oggi si chiamerebbe multimedialità. L'immagine ha una funzione concettuale: esprime in forma visuale le teorie espresse da Jacques Lacan, Walter Benjamin, Guy Debord e altri». L'utilizzo di immagini estratte da vecchi libri o giornali, la loro ripresa e iterazione in sequenze analoghe per certi versi allo scorrere della pellicola cinematografica, finiscono per costituire una sorta di «archeologia del presente: siamo così immersi nella nostra contemporaneità che non la vediamo, il salto nel passato è qui un paradigma per comprendere meglio l'oggi».

Nicola Bucci è nato a Genova nel 1961. Docente di discipline pittoriche al Liceo Artistico Klee-Barabino, a partire dal 1985 si è dedicato specificamente alla ricerca filosofica. In quest'ambito ha pubblicato, con Federica Chisalé, *Il silenzio delle sirene. Per una critica all'atto di creazione* (Edizioni Masnata, 1995) e *Considerazioni inattuali* (De Ferrari, 2013) oltre a numerosi contributi in riviste. Presso Former, nel 2014, ha tenuto il seminario *Capitalismo come religione. Economia, teologia politica critica della religione*, a proposito dell'omonimo scritto di Walter Benjamin. Alcuni suoi contributi possono essere letti o seguiti tramite il suo profilo Facebook (<https://it-it.facebook.com/public/Nicola-Bucci>).