

ULRICH ELSENER

nel corpo del mondo

a cura di Sandro Ricaldone

Entr'acte

via sant'Agnese 19R – Genova

3 – 24 maggio 2019

orario: mercoledì-venerdì 16-19

inaugurazione:

venerdì 3 maggio, ore 17,30



Entr'acte ospita dal 3 al 24 maggio una personale di Ulrich Elsener, imperniata su un gruppo di lavori recenti in cui, secondo una pratica inaugurata attorno alla metà degli anni '90, l'artista trae dai contorni di carte geografiche immagini di sembianze umane.

Scrivo nella presentazione Sandro Ricaldone:

“La relazione fra pittura e schematizzazione di ascendenza geografica, già presente in artisti dell'età moderna come Vermeer, nel Novecento s'intensifica, manifestandosi nell'opera metafisica di De Chirico e Carrà e innervando a partire dal secondo dopoguerra l'opera di artisti di orientamento diverso, da Piero Manzoni a Alighiero Boetti, e - nelle generazioni più recenti - di Mona Hatoum e Guillermo Kuitka. Non è però a una simile genealogia che si può ricondurre il lavoro affrontato nell'ultimo ventennio da Ulrich Elsener. Ne possiamo identificare la ragione in un processo di identificazione profonda fra mondo e corpo, tra volto e paesaggio, come recitava il titolo di una sua mostra di una decina d'anni or sono al Museo del Mare di Genova. La conformazione della mappa innesca il dinamismo dell'immaginario (“immaginare molto”, sosteneva Bachelard, è la chiave “per vivere uno spazio nuovo”), generando - in senso ovviamente metaforico, ma particolarmente pregnante – figure umane che nelle loro sembianze distese paiono appropriarsi del mondo, tradurlo in un'immagine in procinto di animarsi”.

Ulrich Elsener è nato a Biel 1943. Vive e lavora tra Genova e Zurigo.

Conclusi gli studi di Ingegneria chimica, ha intrapreso sul finire degli anni '60 un percorso artistico nel quale, dopo una prima fase di ricerche in ambito costruttivo e minimal, negli anni '80 si è orientato verso la figurazione.

Fra le sue mostre allestite in sedi genovesi si ricordano in particolare: Maschere (Galleria Artrè di Bruna Solinas, 2012); Visages/paysages. Un dialogo tra figure di mare e di vento (Galata Museo del Mare, 2007-08, a cura di Viana Conti); La questione dell'aura (con Ampelio Zappalorto, Palazzo Ducale, 1999).

Attualmente è in corso una sua mostra presso il MuseumBickel di Walenstadt (Porträtieren, con Corina Staubli, Alex Zwalen, Annatina Graf).
