

Le “stranezze” del Ragioniere disegni, libri, lettere di Enrico Morovich

Entr'acte

Via Sant'Agnesse 19R – Genova

23/9/2015 – 13/10/2015

orario: mercoledì-venerdì, ore 15.00-19.00

Inaugurazione: mercoledì 23 settembre 2015, ore 18.00

“Sono il Ragionier Morovich”.

Così, con tono sommessamente burbero, era solito presentarsi ai nuovi conoscenti lo scrittore Enrico Morovich, celando dietro una barriera di ironico understatement il suo cammino negli intricati sentieri del bosco letterario italiano. Sentieri lungo i quali aveva incrociato negli anni '30 del Novecento riviste come *La Fiera Letteraria*, *Solaria* e la longanesiana *Omnibus*, editori di grande prestigio (Parenti, Vallecchi) e personaggi che sarebbero divenuti mitici, fra i quali spicca Gianfranco Contini, che ne accolse i racconti surreali ne l'“*Italie magique*”, apparso nel 1946 nelle edizioni Aux Portes de France, accanto a Palazzeschi, Baldini, Lisi, Zavattini, Moravia, Landolfi e Bontempelli.

Nel dopoguerra lascia Fiume, divenuta jugoslava, e inizia una lunga peregrinazione tra Napoli, Lugo, Viareggio, Busalla e Pisa, sino ad approdare a Genova nel 1958, dove ottiene un impiego come capo sezione al Consorzio del Porto. In questo periodo riprende le fila del suo lavoro letterario, collaborando fra il 1955-1956 con *Il Caffè* di Giambattista Vicari e *Il Mondo* di Pannunzio, per poi pubblicare – assestatosi nella nuova sede - *Il baratro* da Rebellato nel 1964 e, agli inizi degli anni '80, una fitta serie di volumi editi dalla galleria Unimedia.

Nel contempo lo scrittore dava sfogo alla sua vena fantastica anche sul piano dell'immagine, costellando album e taccuini (e la sua stessa corrispondenza) di strane figure e personaggi ibridi, mezzo umani e mezzo animali, talvolta seguendo il filo di una storia, ma più spesso condensando in singole illustrazioni il suo fervore satirico. Ai disegni, esposti in varie sedi a partire dal 1985, si attaglia appieno la descrizione che dei suoi racconti aveva fatto Contini: “le storielle di Morovich sono tele sobrie, secche, prive di colori, di sfumature, di commenti”, anche se sovente li pervadono i toni sgargianti dei pennarelli, sempre però con incondizionata semplicità, scansando ogni ricercatezza pittorica.

La mostra allestita da Entr'acte documenta, con materiali tratti dagli archivi di Caterina Gualco e di Sandro Ricaldone, nonché dalla Biblioteca della Fondazione Mario Novaro, l'estro creativo di Morovich negli ambiti della grafica e della scrittura nel corso dei suoi anni genovesi, coronati da una felice ripresa di attenzione da parte della migliore critica e della grande editoria italiana.

ENRICO MOROVICH

Sussak (Fiume), 20 novembre 1906 – Lavagna, 29 ottobre 1994

Opere:

- "L'osteria sul torrente", Solaria, Firenze 1936
"Miracoli quotidiani", Parenti, Firenze 1938
"I ritratti nel bosco", Parenti, Firenze 1939
"Contadini sui monti", Vallecchi, Firenze 1942 (nuova edizione Rusconi, Milano 1995)
"L'abito verde", Lettere d'oggi, Roma 1949 (nuova edizione Marcos y Marcos, Milano 1989)
"Racconti e fantasie", Sauerlander, Aarau 1962
"Il baratro", Rebellato, Padova 1964 (nuova edizione Einaudi, Torino 1990)
"Racconti a righe corte", Unimedia, Genova 1977
"Gli ascensori invisibili", Unimedia, Genova 1981
"La nostalgia del mare", Unimedia, Genova 1981
"Cronache vicine e lontane", San Marco dei Giustiniani, Genova 1981
"La caricatura", Lanterna, Genova 1983 (nuova edizione aumentata, Rusconi, Milano 1994)
"I giganti marini", Unimedia, Genova 1984 (nuova edizione Sellerio, Palermo 1990)
"Racconti di Fiume e altre cose", Compagnia dei Librai, Genova 1985
"Notti con la luna", Unimedia, Genova 1986
"Miracoli quotidiani", Sellerio, Palermo 1988 (nuova edizione dei racconti apparsi ne "L'osteria sul torrente", in "Miracoli quotidiani" e ne "I ritratti nel bosco")
"Piccole diavolerie", Edizioni della luna nera, Alessandria 1989
"Piccoli amanti", Rusconi, Milano 1990
"I raccontini", Edizioni della luna nera, Alessandria 1992
"Non era bene morire", Rusconi, Milano 1992 (originariamente pubblicato a puntate su "La Riforma Letteraria" nel 1937)
"La rete di confine", Edizioni del bradipo, Lugo 1992
"Un italiano di Fiume", Rusconi, Milano 1993
"A Lugo arrivai prima in sogno", *Parole Colorate*/7, Edizioni del bradipo, Lugo 1994
"I miei fantasmi", San Marco dei Giustiniani, Genova 1998
"L'ultimo sapore della vigna. Racconti, disegni e poesie con la trascrizione delle lettere inedite a Rinaldo Derossi dal 1979 al 1994", Lint Editoriale, Trieste 2002
"Lettere a un'esule fiumana", Campanotto, Piasan di Prato (UD), 2007
"Le parole legate al dito. 141 racconti dal «giornale di Brescia». Vol. 1: (1949-1970), De Ferrari, Genova 2009
"Le parole legate al dito. 141 racconti dal «giornale di Brescia». Vol. 2: (1941-1978), De Ferrari, Genova 2010
-

Bibliografia essenziale:

- "Il carteggio Enrico Morovich – Alberto Carocci (1928-1939)", a cura e con la presentazione di Giuliano Manacorda, *La battana*, n. 61, Fiume, settembre 1981
Stefano Verdino, "Lo scrittore Enrico Morovich", in *Pietre*, anno IX, n. 1-2-3, Genova, gennaio-marzo 1983,
Giuliano Manacorda, "Enrico Morovich negli anni Trenta", in *Studi fiumani*, Roma, Biblioteca di Storia Patria, 1984, pp. 45- 47
Giorgio Barberi Squarotti, "Il romanzo fantastico degli anni 1930-1940: Buzzati, Morovich, Terracini, Delfini, in AA.VV. , "La cultura italiana negli anni 1930-1945", E.S.I., Napoli 1984
Francesco De Nicola, "Enrico Morovich e l'ambiente culturale fiorentino: da *Solaria* a *Rivoluzione* (1929-1943)", in AA.VV., "Intellettuali di frontiera. Triestini a Firenze", Olschki, Firenze 1985, pp. 529-550
Patrizia Hansen, "Cultura e letteratura a Fiume italiana", ne *La rassegna della letteratura italiana*, LXXXIX (1985), n 2-3, pp. 467-485
Bruno Rombi, "Morovich, scrittore tra gioco e sogno", Sabatelli, Savona 1986
Leonardo Sciascia, "Morovich scrittore dimenticato", in *La Stampa Tuttolibri*, Torino 17/10/1987
Gianfranco Contini, postfazione a "Italia magica. Racconti surreali novecenteschi" (trad. it. di "Italie magique. Contes surréels modernes", aux Portes de France, Parigi 1946), Einaudi, Torino 1988

"Enrico Morovich oltre i confini" (atti del Convegno tenutosi a Genova, nel palazzo dell'Accademia Ligustica di Belle Arti, il 9 e 10 maggio 1991) pubblicati in *Resine* n. 61-62, III e IV trimestre 1994, Marco Sabatelli Editore, Savona 1995

Luca Clerici, "Intrattenimenti di buona qualità", ne *L'indice dei libri del mese*, novembre 1992

Geno Pampaloni, "Nella memoria. Scritti giovanili e ristampe di Enrico Morovich", ne *Il Giornale Lettere & Arti*, Milano 11/4/1993

"Enrico Morovich", numero speciale di *Pragma. Rivista di Letteratura*, Tommaso Marotta editore, Napoli 1995

Video:

Stefano Verdino, "Intervista a Enrico Morovich", consultabile sul sito di You Tube (<https://www.youtube.com/watch?v=ebQybG9MjcA>)

Raccolte di disegni:

"Disegni 60/70", Libreria Sileno Editrice, Genova 1986

"Stranezze", Edizioni della luna nera, Alessandria 1989

Mostre:

"Disegni di Enrico Morovich", Libreria Sileno, Genova, luglio-settembre 1985

"Enrico Morovich oltre i confini", Accademia Ligustica di Belle Arti, maggio 1991

"Disegni e altre stranezze", Il triangolo nero, Alessandria marzo-aprile 1992

"Fantasmi quotidiani", Studio d'arte Esperide, Torino marzo-aprile 1992

"Disegni e altre stranezze", Biblioteca Comunale Sormani, Milano, novembre 1992

"Disegni e altre stranezze", Studio Gennai, Pisa, giugno-luglio 1993

"Racconti in cornice", Palazzo Rocca, Chiavari, dicembre 1995-gennaio 1996

Riferimenti (articoli, saggi, prefazioni):

Felice Ballero, "I disegni di Morovich", *Il Corriere mercantile*, Genova, 24/7/1985

Germano Beringheli, "I disegni dello scrittore", *Il Lavoro del lunedì*, Genova, 29 luglio 1985

Sandro Ricaldone, prefazione al volume di Enrico Morovich "Disegni 60/70", Libreria Sileno Editrice, Genova 1986

Sandro Ricaldone, prefazione al volume di Enrico Morovich "Stranezze", Edizioni della luna nera, Alessandria 1989

Sandro Ricaldone, "I nuovi disegni di Morovich", *Il Corriere mercantile*, Genova, 3 ottobre 1989

Bruno Rombi, "L'animalità umana nei disegni di Morovich", *Quaderni del Museo dell'Accademia Ligustica di Belle Arti*, n. 12, Genova, maggio 1991

Sandro Ricaldone, presentazione in catalogo della mostra di Enrico Morovich, "Disegni e altre stranezze", Studio Gennai, Pisa, giugno-luglio 1993

Alessandro Tosi, "Il sogno animato di Morovich", *La Nazione*, Pisa-Firenze 29/6/1993

"Il Morovich dei disegni", *Il Tirreno*, Pisa-Livorno, 8 luglio 1993

Il vasto archivio personale di Enrico Morovich è conservato da Bruno Rombi, scrittore, artista visivo e critico che ne ha costantemente seguito l'attività negli anni genovesi, ed ha curato la pubblicazione di numerosi volumi moroviciani di narrativa e poesia, oltre allo studio complessivo edito da Sabatelli, citato nella bibliografia.

